

# Problemi di stagione

Testo di Gianni Rodari  
Musica di Chiara Mario

Teatrale ♩ = 120

(arrabbiati)

Coro

"Si-gnor ma - e-stro, che le sal-ta\_in men-te?

Pianoforte

Detailed description: This system contains the first musical notation. The vocal line (Coro) is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (Pianoforte) is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a mix of eighth and quarter notes, with some chords in the right hand.

5

Que - sto pro - ble - ma è u - n'a - stru - se - ria, non ci si ca - pi - sce nien - te:

5

*f*

*f*

*8va -*

Detailed description: This system contains the second musical notation. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment includes triplet markings (indicated by '3' over groups of notes) and a dynamic marking of *f* (forte). There is a *8va -* marking in the piano part. The system ends with a *f* dynamic marking.

(come leggendo da un foglio)

(parlato ritmico)

tro - va - te il pe - ri - me - tro del - l'al - le - gri - a, la su - per - fi - cie del - la li - ber - tà,

*mp*

Detailed description: This system contains the third musical notation. The vocal line is marked as '(parlato ritmico)' and consists of rhythmic patterns represented by 'x' marks on a staff. The piano accompaniment is in a grand staff and consists of block chords in both hands. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

13

*sim.*

il vo-lu-me del-la fe-li-ci-tà... Que-st'al-tro poi è un pò trop - po

13

17

**f**

trop-po dif-fi-ci-le per no-i: Quan-to pe-sa\_u-na cor-sa\_in mez-zo\_ai pra-ti? Sa-

(disperati, lamentosi)

17

**f** **mp**

21

SOLO

re - mo cer - to boc - cia - ti! Sa - re - mo cer - to boc - cia - ti!" Ma il ma -

(disperati, lamentosi)

Sa - re - mo cer - to boc - cia - ti!

21

25

e - stro che ci ve - de scon - so - la - ti, ma il ma - e - stro che ci ve - de scon - so -

*p*

**TUTTI**  
(allegro, incoraggiando)

28 *mf*

la - ti: "Son sem - pli - ci pro - ble - mi di sta - gio - ne, son sem - pli - ci pro - ble - mi di sta -

*mf*

32

gio - ne. Du - ran - te le va - can - ze tro - ve - re - te la so - lu -

36 *cresc.*

zio - ne, du - ran - te le va - can - ze tro - ve - re - te la so - lu -

36 *cresc.*

40 *f* *rit.*

zio - ne, tro - ve - re - te la so - lu - zio - ne\".

40 *f* *rit.*